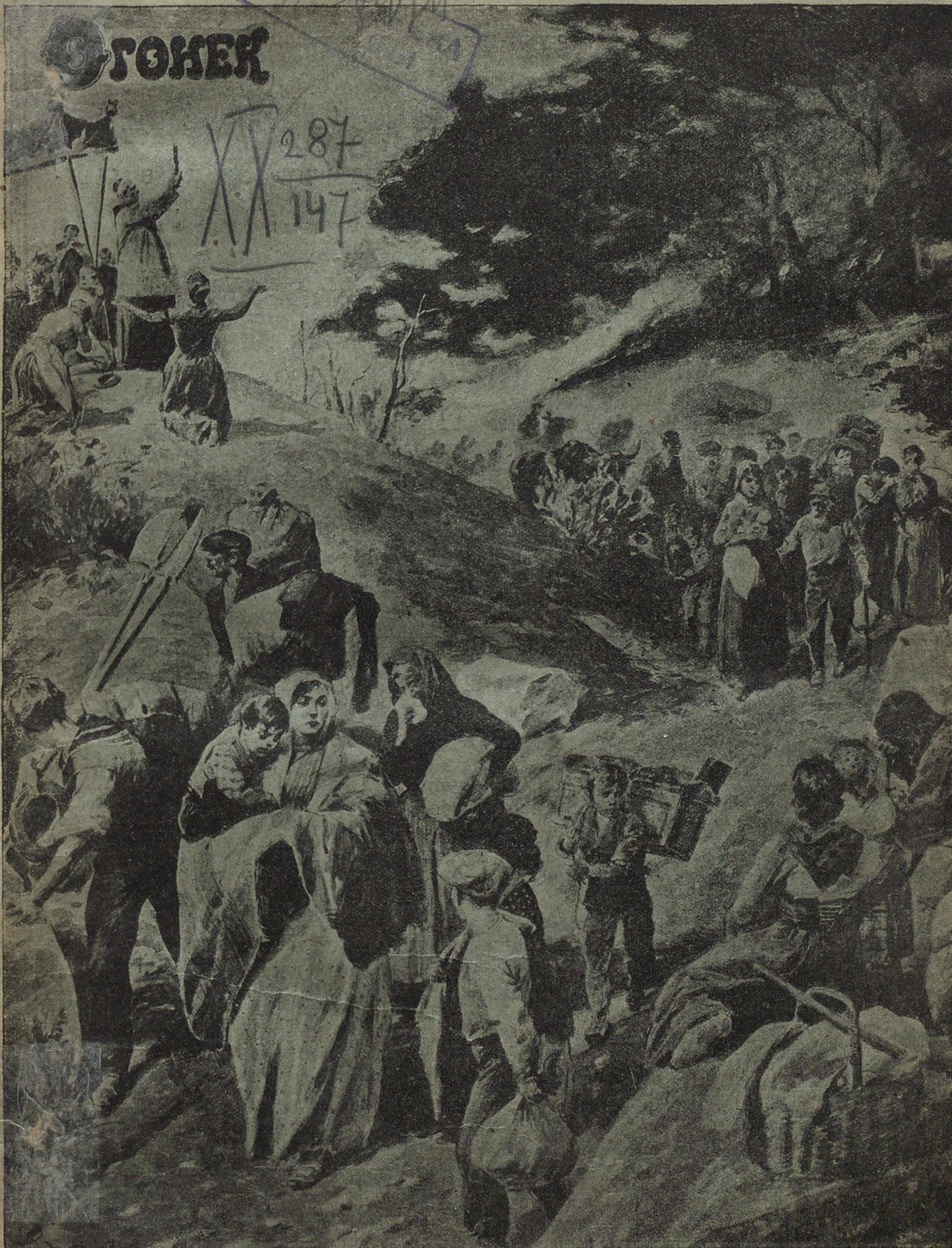


ГОРЬКА

XX 287
147



ИЗВЕРЖЕНИЕ ВУЛКАНА ЭТНА.

Рис. итальянск. худ. Edmondo Abbo

Земледельцы бегут со своим скарбом с насиженных мест. Религиозный дурман заставляет беженцев служить молебны о прекращении бедствия — но тщетно! Разбушевавшаяся лава одинаково равнодушно гонит и попов, и верующих.

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ФИНАНСОВ

ОБЪЯВЛЯЕТ, что с 10-го июля с. г. продажные цены на облигации 2-го Государственного Хлебного Займа в соответствии со средними районными ценами на хлеб

устанавливаются:

для I района в 55 рублей за пуд.

„ II „ в 75 „ „ „

„ III „ в 110 „ „ „

Цены действительны впредь до их изменения, о чем своевременно будет объявлено.

Народный Комиссар Финансов СОКОЛЬНИКОВ.

Нач. Валют. Управл. ШЛЕЙФЕР.

ПРАВЛЕНИЕ

ВСЕРОССИЙСКОГО КООПЕРАТИВНОГО БАНКА

≡ „**ВСЕКОБАНКА**“ ≡

настоящим доводит до всеобщего сведения, что в ближайшее время оно переходит в новое помещение.

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 9 (быв. помещение Правления Госбанка).

Товарный отдел временно остается в прежнем помещении **Ильинка, 3.**

В целях непрерывности производства операций на Ильинке открывается

ИЛЬИНСКОЕ АГЕНТСТВО,

которое будет производить все банковские операции.

Все текущие счета, находящиеся в Правлении Банка, переводятся на Кузнецкий Мост; владельцы текущих счетов, желающие сохранить свои счета на Ильинке, приглашаются заблаговременно сделать об этом соответствующее заявление или же открывать параллельные текущие счета в Ильинском агентстве.

**РЕДАКЦИЯ И
ГЛАВНАЯ КОНТОРА:**
МОСКВА, Тверская, 38.
Телеф. 1-09-28 и 86-87.
Телеграфный адрес:
Москва — „ОГОНЕК“.
Тариф объявлений:
1 строк. — 85 черв., 1/2 стр. —
18 черв., 1/4 стр. — 10 черв.,
1 строка попарно в 1 ко-
лонку — 50 коп. в червонном
исчислении. На обложке на
50% дороже. Сверх тарифа
начисляется 10% в ЦК По-
следго.

Еженедельный Иллюстрированный
ЖУРНАЛ

ОГОНЕК

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на апрель, май и июнь по 50 р., на июль — 60 р., на август 60 р. На сентябрь и дальше прием аванс, об истечении которого подписчик уведомляется. За границей на 1 мес. — 1 доллар, 1 экз. — 10 цент или в переводе на соотв. местн. валюту. Подписка на „Огонек“ принимается во всех почт.-телегр. учреждениях и во всех отделениях и агентствах Госбанка.

№ 17.

22-го Июля 1923 г.

№ 17

Совнарком Союза Советских Социалистических Республик.

Председатель Союзного Совета Народных Комиссаров и его заместители.



ф-4453-хл/1



В. И. Ленин, Председатель Совета Народных Комиссаров С. С. С. Р. Наверху: налево — Л. Б. Каменев, Зампредсовнаркома С. С. С. Р.; направо — А. И. Рыков, Зампредсовнаркома и председатель С. С. Н. Х. С. С. С. Р.; ниже: налево — В. Чубарь, Зампредсовнаркома С. С. С. Р. и председатель Совета Народных Комиссаров Украины; направо — А. Цюрупа, Зампредсовнаркома С. С. С. Р.; внизу — Орахелашвили, Зампредсовнаркома С. С. С. Р.

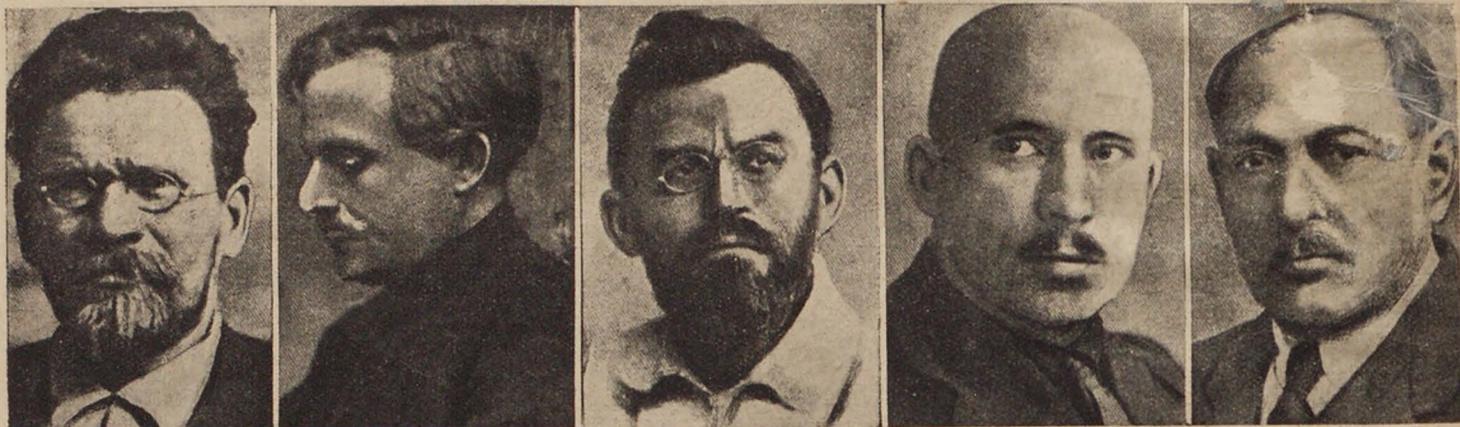
Из декларации „Ко всем народам и правительствам мира“.

С самого начала существования Советских Республик их объединяли отношения тесного сотрудничества и взаимной помощи, принявшие в дальнейшем форму союзных договоров. Власть рабочих и крестьян связывала их в одно целое общими потребностями борьбы против нападения на них извне капиталистических государств и против внутренних покушений контр-революции на советский строй. Солидарность трудящихся объединяла их в общей задаче осуществления братского сотрудничества освобожденных народов. Они вышли вместе из победоносной пролетарской революции, свергнувшей в них власть помещиков и капиталистов. Они вместе подвергались тяжелому историческому испытанию интервенции и блокады и победоносно его выдержали. Они вместе приступили к грандиозной работе восстановления народного хозяйства на основе нового экономического строя после пережитых ими неслыханных бедствий.



Правительство Союза Советских Социалистических Республик.

Президиум Центрального Исполнительного Комитета Союза Советских Социалистических Республик.



Слева направо: М. И. Калинин, Председатель Ц.И.К. С.С.С.Р. и В.Ц.И.К. Р.С.Ф.С.Р.; А. Енукидзе, Секретарь Президиума Ц.И.К. С.С.С.Р.; Г. И. Петровский, Председатель Ц.И.К. С.С.С.Р. и Ц.И.К. Украины; Червяков, Председатель Ц.И.К. С.С.С.Р. и Председатель Центральн. Исп. Ком. Белорусской Советской Социалистической Республики; Нариман-Нариманов, Председатель Ц.И.К. С.С.С.Р. и Председатель Ц.И.К. Закавказской Совет. Соц. Федерат. Республики.

Совет Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик.



Наверху: слева направо:

Л. Д. Троцкий,
Наркомвоенмор С.С.С.Р.

Г. В. Чичерин,
Наркоминдел С.С.С.Р.

Л. Б. Красин,
Наркомвнешторг С.С.С.Р.

Ф. Дзержинский,
Наркомпути С.С.С.Р.

В. Куйбышев,
Наркомрабкрин С.С.С.Р.

Внизу: слева направо:

Н. Брюханов,
Наркомпрод С.С.С.Р.

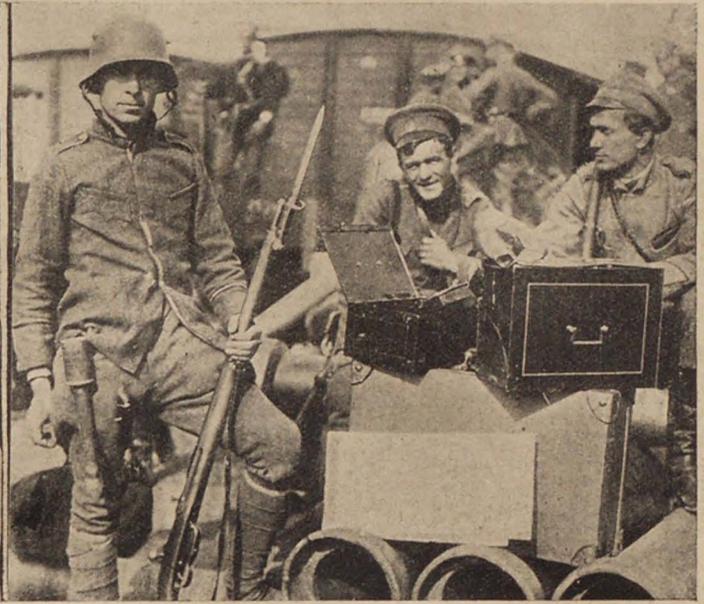
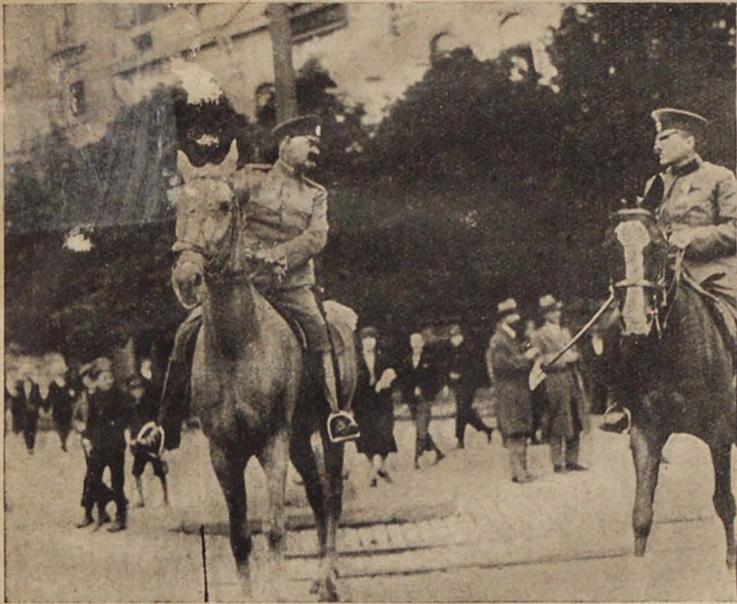


Г. Сокольников, Наркомфин С.С.С.Р.; Ив. Ник. Смирнов, Наркомпочтель С.С.С.Р.; В. Шмидт, Наркомтруда С.С.С.Р.

Из декларации „Ко всем народам и правительствам мира“.

Самая природа рабоче-крестьянской власти при постепенном развитии и укреплении нового строя в советских республиках во все возрастающей мере толкает их к объединению и к слиянию своих усилий, направленных к единой общей цели.

Будучи естественным союзником угнетенных народов, Союз Советских Социалистических Республик ищет со всеми народами мирных и дружественных отношений и экономического сотрудничества. Союз Советских Социалистических Республик ставит себе целью способствовать интересам трудящихся всего мира. На громадном пространстве от Балтийского, Черного и Белого морей до Тихого океана он осуществляет братство между народами и царство труда, стремясь в то же время к тому, чтобы содействовать дружественному сотрудничеству народов всего мира.



Воспитанник Павловского корпуса, русской академии генерального штаба генерал Лазарев, организатор переворота, на пути в парламент.

Захваченная в Славовиче военная касса Стамбульского с 25.000.000 левов.



Племянник Стамбульского, организатор защиты Стамбульского, переодетый для побега, но пойманный.

Здание полицейского участка, где содержались последовательно арестовывавшиеся разными правительствами министры Радославова и Малинова и где теперь содержатся члены кабинета Стамбульского.



Перед зданием правительства.



Занятая цанковистами (приверженцами Цанкова) главная квартира Стамбульского.

Из Франции на родину.

(От новороссийского корреспондента „Огонька“)

Фот. Ж. Леконт.



Торжественная встреча прибывших в Новороссийск на пароходе „Брага“, бывших военно-пленных солдат экспедиционного корпуса с женами и детьми. Всего 596 человек.

В ласковое, хорошее утро французский пароход компании ПОКЕ «Брага» вошел в Новороссийский порт, неделю назад выйдя из Марселя.

Пароход был отправлен из Франции русской миссией Красного Креста, которая лишь недавно получила для своей работы разрешение французского правительства на основании особого соглашения с нашим Комиссариатом ИНДЕЛ.

Полтысячи бывших русских солдат доставил в Новороссийск французский паро-

ход. Свыше шести тысяч приехавших товарищей остаются еще во Франции— в лагерях, на фабриках, заводах, у фермеров.

* * *

Быстро разгружается пароход.

Чуть колышутся красные стяги, неприхотливые, простые, наспех сделанные. Их рябит легкий морской ветерок.

Короткие, тепло радушные речи предста-

вителей власти, черноморского окружного комитета РКП, совпрофа и гарнизона.

Почетный караул пограничного батальона оттеняет вместе с оркестром торжественность встречи.

Быстро пустует пароход. Французам не разрешают с «Браги» сойти на берег и через 2 часа пароход враждебной нам республики (первый, кстати сказать, французский пароход в Новороссийском порту) уходит в открытое море.

Г. Т.

ВДОВЬЕ ЖИТЬЕ.

Рассказ М. Пруссак.

В комнате Марьи Ивановны тихо все утро. Сама Марья Ивановна и дочь Надя встают рано. Надечка к десяти на службу, стучат на машинке, Марья Ивановна и в кооператив, и в булочную, и к обедне — поставить свечку.

Да и как не поставить? Может себя поздравить с благополучной варкой. Шутка ли: одного сахара пошло три пуда на закваску, всю ночь самой пришлось таскать воду на змеивик, 40 ведер туда и обратно, две четверти Мишка пролил, вонь пошла такая, что три фунта луку на вонючем масле прожарила, чтоб отшибить запах самогону.

Всю ночь маята, страху то сколько, чтобы соседи не догадались, сердцебиение приключилось. Как после этого не зайти в храм и не поставить божьей матери? Славу богу и праздники обеспечены, и за Мишку 300 рубликов внесено.

Вышло так:—без учетной карточки, а большевикам подавай учетную. Сделано все, в чистую, новенькая учетная, да еще какая, и служить по ней не надо!

— И булочек, не забыть булочек Мишеньке!... Тепленьких, с хрустом! И Коленьке!... Сволочи окайнные, подбивались сами самогон продавать! А я то из за чего мучилась, ведь пропьют, ни копейки не отдадут! Нет шалите, продавать буду только я!

Сколько дел до двенадцати переделала, всюду обегала и самогон по клиентам запродавала, часам к двенадцати вернулась. На лестнице председатель встретился.

— Только ваше вдовье дело, Марья Ивановна, а то, чтоб больше этого не было. Приходил тут один милицейский, покрутил носом, больно воняет.

— Ах, господи боже мой, ей богу же, из деревни привезли две бутылочки к

праздникам, одну нечаянно разбила, вонь пошла такая, а вторую уж для вас, Алексей Семеныч, так и сказала, как увижу, преподнесу.

— Ладно, только, чтоб в последний раз.
— Сейчас пришло, спирт все 90 градусов.

Мишель и его приятель Кока только встают. С Кокой Мишель, встретился в Лямкинском картежном притоне, привел к себе и живет последний у Марьи Ивановны совзем как свой, читает ей нотации, требует: «Давай булочек, выгладь рубашку, влмай носовой платок».

И за что я мучаюсь?
Мишель встал и шаст к пианино: «Красотки, красотки, красотки кабар...»
Хорошо играет стержец, поет, грассирует, наружность самая такая, для богатых дам, пройдет в Художественный и Кино—раз и готово, пройдет в Нерьдай—два и готово.

Он с Кокой: по электрической части и моторам, поставляют инженерным контрорам рубильники, моторы. Заработок хороший и, главное, никакой службы! Служат только дураки—это их глубочайшее убеждение. Ну, а они не желают быть шпаной, служить, работать, валять дурака.

Марья Ивановна готовит чай, хнычет и кланяется для очистки совести:

— Мишенька,ладечке нужны бы калашки!

— А мне что? Ты давай скорее пошамать и сама приготовь мне пятьдесят.

— Побойся бога, Мишенька, вчера взято, вместе с Колей получили на свою долю пять четвертей, триста отвалила...

— Молчи, старая дура!—«Ах, дамы, ах эти дамы, сплошной магнит...»

Усаживаются шамать. Булочки, масло, колбаса исчезают с невероятной быстротой. На столе быстро становится пусто.

— Давай еще!

— Да где я тебе возьму?

— Ладно, ладно, Марья Ивановна, не разыгрывайте дурака,—вмешивается Кока,—купили и припрятали для себя!

Уличенная, что припрятала для себя и Надечке булочки, Марья Ивановна бросает их на стол:

— Нате, жрите!

Звонок. Марья Ивановна вздрагивает и крестится.—«Господи, кто это, свои или не свои?»—и бежит открывать.

Влетает Леля, старшая дочь Марьи Ивановны.

Жадный взгляд на стол и разочарование:

— Черти, все сожрали! Здравствуй, Кокочка!

— Пошла, пошла, нечего лизаться, надоела!

Марья Ивановна подхватывает:

— Вот именно, пришла и сразу лизаться. Ты, Колечка, турни ее, турни.

— Ах, мама, не ввязывайся не в свое дело,—и бросается к туалетному столику попудриться и подвести губы, наскоро сообщая последние новости.

— Трещит голова. Вчера пришел Петр Иванович, притащил вина, Катька напилась до положения риз, начала танцевать, топтаться на месте, потом сидела у него на коленях. Понимаешь, какое безобразие?

— А он у тебя?—бросает Мишель.

— Как ты смеешь? Он меня уважает.

Напудрившись и подкрасившись, Лелечка садится на колени Коки и просит:

— Ну оставь мне кусочек булочки, оставь!

— Вот еще что, поди и сама купи!

— Это свинство, мама, Мишке купила, а мне нет. Поди и купи!

— А ты мне денег на булочки даешь, что я тебе должна покупать? Сосешь ты мою кровь, откуда я наберу на вас всех, идолы вы окаянные, шаль позавчера украли, сознайся стерва? Еще от бабушки, берегла, берегла,—сознайся за сколько продала, нет тебе булочки, нет!

Лелька срывается с колен Коки, подбегает к матери, вертит у ее носа кулаками, задыхается от ярости.

— Ты так с дочерью, так? Украли, да, украли! Что мне по твоему без туфель к праздникам оставаться? Мишка грабит, Надька грабит, а мне что, плюхой что ли стать?

— Ну, ты языком не трепли,—лениво, наслаждаясь разыгравшейся сценой, обрывает Мишель.

— Я не посмотрю, что ты мать, пойду в магазин и так же наговорю, что себя не буду помнить. Леля садится на стул бьет ногами дрожь, стучит кулаком по колену, мнет в зубах папироску и, в упор глядя на мать, только повторяет:

— Хорошо, хорошо, хорошо...

Марья Ивановна убежденно заявляет:— дура ты, вот что, дура!

Вмешивается Кока:—плюньте на нее Марья Ивановна и дело с концом!

— И правда плюну, вот так.—Марья Ивановна плюет на пол и растирает ногой.

— А булочку купишь?

— А ты подожди, барыня какая съскалась! Вот пойду сейчас за маслом и куплю.

— Тебе каких булочек?

Начинается общее обсуждение каких купить булочек. Лелька мечтательно перечисляет: шведскую, французскую, с маком, пару сладеньких.

Семейный мир восстанавливается.

Кока собирается уйти по делам, Мишель пудрит и делает тщательный пробор, мать еще раз уходит за булочками, Леля продолжает рассказывать:

— Знаете, кого я сейчас встретила? Верку. В новом костюмчике и шапочке. Пошито ужасно. Я спрашиваю, где ты такое уродство достала, а она говорит, го случайно купила и переделала, хвастается, собственными руками.

— Мецаночка,—фыркает Мишель.

— И понимаешь, какую она мне отпала дерзость. Я, говорит, не имеем с мужем экстренных доходов на шикарных портных. Понимаешь на что она намекает:—на мой костюм от Ведики, я и говорю—ты это на что намекаешь, а она говорит, что ни на что не намекаю и подобрала губы, как какая нибудь принцесса...

— Хамка, а что ты на это ей ответила?—возмущается Кока.

— Я, что я ответила, я ответила ей,—Лелька на мгновение в затруднении,—я сказала ей:—Ну, никогда этому не пове-

рю, имея мужа большевика из жидов...

Мишель и Кока ни на одну минуту не верят Лельке, но это им и не нужно. Им нужно самим почувствовать, что они то не мещане, не хамы, а дети потомственных дворян, которые всегда презирали хамов, большевиков, жидов.

— А тон то какой, тон,—продолжает раскигать себя Лелька,—какого то превосходства, как будто ее отец никогда и не служил у папы!

— Будь я с тобой, Лелька,—заявляет ей Кока,—дал бы ей в морду и разговор короткий. Ну, да ничего не долго им. Такой погромчик устроим! Я тут недавно встретился с Алексисом, моим тозарищем по корпусу, он мне сообщил, что вся интеллигентная теперь молодежь, даже студенты, начинают объединяться и показали мне заграничную газету об организации в Москве клуба студентов фашистов.

Лелька с восхищением смотрит на Коку и, видя, что тот уже одевает пальто, робко спрашивает:

— Ты на долго, Кокочка?

— Что ты меня всегда спрашиваешь? Ты знаешь, что я этого не люблю!

— Ну, господь с тобой Кокочка, дай я тебя переkreпчу.

Новый полпред в Англии.



Х. Г. Раковский—бывший председатель Совета Народных Комиссаров Украины, назначен полномочным представителем Р. С. Ф. С. Р. в Англии и главой торговой делегации в Лондоне, вместо Л. Б. Красина.

Лелька подходит к Коке и с глубоким чувством крестит его. Тот тоже крестит Лельку и они целуются.

— Храни и тебя бог, Лелечка.

Мишель смотрит на происходящую сцену с глубочайшим равнодушием.

С Марьей Ивановной и булочками в комнату вваливаются Гога и Мога. Они по старинному торжественно прикладываются к ручке Лельки. Оба блестят, оба во френчах и галифе, оба с холодными, ни на кого не глядящими, глазами. Мога розовый херувимчик, еще мальчик, изящно щелкает по портсигару папиросной и звенящим голосом просит дам разрешения вакурить. Гога щелкает по сапогу хлыстом.

— Как ваше прекрасное самочувствие после легкого ужина с шампанским в Муре?— бросает Мишель.

— Почетному взломщику с массой благодарностей должно быть завидно? Успокойтесь, ваш первый привод не забыт тамошними джентльменами. Как поживают часики, которые вы нашли в ридикюле прелестной незнакомки в Кино-Арсе?— парировать приветствие Гога.

— Не издевайтесь, сеньор, не вы ли их выловили потом из моего карманного бассейна, как задремавшего караса, спустив старому скупишке за грамм кокаина.

— И вовсе не так,—отзывается целомудренным голосом Мога,—инкриминируемая мне покупка уважаемых часиков, усыпанных бриллиантами, не могла состояться, ибо кокаин был весь вынюхан, а часики я просто взял со стола моего любезного братца.

Удостоверившись по взаимным приветствиям, что способности вести изысканный разговор у них в полной исправности, Мишель, Гога и Мога обмениваются быстрыми, короткими, деловыми фразами, значение которых понятно только им самим. Достигнув соглашения и здесь, они намечают план времяпровождения.

— Послушай, а не пойти ли нам сегодня к твоей Вальке, а оттуда уже можно будет что нибудь устроить,—предлагает Мога.

— Для кого и Валька, а для тебя, мальчишки, Валентина Федоровна,—обрывает его Мишель.

— Но, послушай, не обязан же я всякую знакомую называть по отчеству!

— Нет обязан. Не называю же я твою сестру—Сашкой!

Мога вскакивает, как ужаленный.

— Но, но, позволь, ты забываешься, кто мы и кто эта!.. Раньше она служила бы у нас горничной, которых мы бьем по морде, да-с, по морде!

Мишель с угрожающим жестом делает два шага вперед. Марья Ивановна тычется:

— Чайку, чайку, кто хочет чайку?

— Мишель, ты, конечно, не хотел оскорбить нашу сестру?—сзудившимися от злобы глазами спрашивает Гога.

Лелька подливает в огонь масла.

— Не трогай их, Мишель, разве ты не знаешь, что у них гостит сейчас княжна, настоящая княжна, которая ищет места гувернантки и что у них бывают на приемах только одни дворяне, чином не ниже действительного тайного.

Этим Лелька вымещает злобу за то, что несмотря на все старания ее не принимают у родителей Гоги и Моги.

Международный день кооперации.

Московская кооперация торжественно отпраздновала свои «именины». Все магазины и здания наших кооперативных организаций разукрасились красными флагами и портретами вождей, а также покрылись густой сетью кооперативных лозунгов. В этот день состоялась закладка грандиозных новых складов Центросоюза на Переветновке при Моск.-Казанск. ж. д. В помещении театра Зимина было проведено посвященное дню торжественное заседание, на котором приветствиями выступили члены Коминтерна и Профинтерна. От имени собрания была послана приветственная телеграмма Международному Союзу Кооперативов. В столовых и чайных М. С. П. О., расположенных в рабочих районах, была организована «живая газета», целиком посвященная этому дню. Во всех районах были проведены детские праздники.

Дети принимают активное участие в проведении кооперативного дня.

В Калуге «маленькие кооператоры» прошли стройными рядами со знаменами, на которых красовались сделанные детьми надписи:

«Кооперация—улей, а мы хотим быть пчелками кооперации».

«На наших плечах будущее кооперации».

«Привет труженникам кооперации».

В Дагестане, в городе Махач-Кала, Дагсоюз также устроил для детей детский праздник с подарками.

В Ростове и Дону была выпущена однодневная газета «Международный Кооператор», в Самаре Губсоюзом изготовлено знамя и возбуждено ходатайство о переименовании Соборной улицы в Кооперативную.

Из всех концов СССР продолжают поступать сведения, что кооперация является в современных условиях насущной потребностью.

Статья Председателя Правления Центросоюза Л. М. Хинчука.

Кооператоры, как заграничной, так и в России еще за-долго до войны, признали необходимым установить особый день в году, как праздник кооперации, во время которого можно было бы кооператорам подвести итоги кооперативному движению как в национальных рамках, так и в его международном масштабе, вовлекая в это время широкие трудящиеся массы в кооперативное движение.

Вскоре после Базельского конгресса международного кооперативного Союза, состоявшегося в 1921 году, на котором принимали участие представители советской кооперации, был затронут вопрос о необходимости установления международного праздника кооперации.

На заседании Исполнительного Комитета Международного Кооперативного Союза в 1923 году, в Гааге, было констатировано, что празднование дня кооперации, установленное на первую субботу июля сего года, т.е. 7-го июля, обеспечивает успех во всей Европе и Америке. Вскоре после этого было выпущено Исполкомом Международного Альянса воззвание кооператорам всего мира за подписью представителей всех стран.

Такова, в сущности, краткая история возникновения международного дня кооперации.

С точки зрения современного мирового классового движения пролетариата, этот день безусловно имеет большое значение и рабочий класс Европы и Америки учет это выступление мировой кооперации, как фактор положительный, содействующий освободительному движению современного пролетариата.

Такое положение дел мировой кооперации поставило перед коммунистами вопрос о необходимости принять самое активное участие как в данном мировом кооперативном движении вообще, так и в праздновании международного дня кооперации.

Вот почему празднование международного дня кооперации в советской России, для нашей кооперации является обязательным не только по формальным основаниям, но и, главным образом, по идейно-политическим и хозяйственным соображениям.

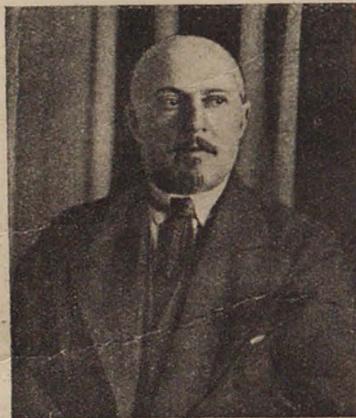
Советская кооперация находится в данное время во всех отношениях совершенно

время неизмерима велика; она сейчас объединяет, не считая России, около 14 миллионов активных членов и если к этому числу прибавить еще и членов семей, то мы получим цифру в 20 и 25% обслуживаемого кооперацией всего населения западной Европы.

Характерно, что даже мировая война, порвавшая в самом своем начале все прежде, до того времени существовавшие, международные кооперативные связи и как-будто должна бы была подорвать в корне мощь международной кооперации. в результате, как это ни странно, вышла из этой катастрофы окрепшей и выросшей, тогда как капиталистическое хозяйство, капиталистические производительные силы, действительно в корне подорваны войной и требуют многих лет для своего восстановления; отсюда вывод—что современная кооперация является такой общественно-хозяйственной формой движения трудящихся масс Европы и Америки, возникшее на почве капиталистического хозяйства на нынешней ступени развития мирового хозяйства, является в руках трудящихся масс орудием борьбы широких трудящихся масс с современным капиталистическим обществом.

Таким образом, успешное проведение празднования международного дня кооперации в России и на Западе, является первым днем в первом году, когда кооперирование массы трудящихся всего мира впервые под знаменами союзданной ими экономической культуры, будут демонстрировать свои успехи перед экономической культурой буржуазного мира, что, безусловно, еще теснее сплотит все кооперированные и некооперированные еще трудящиеся массы всего мира для дальнейших успехов на поприще общественно-кооперативного хозяйства, успехи которого в мировом масштабе уже не за горами.

Л. Хинчук.



Председатель правления Центросоюза Л. М. Хинчук.

в иных условиях, нежели кооперация других стран. Перед нашей кооперацией широчайшие возможности, блестящие перспективы в экономическом и идейном смысле слова. Роль, какую она играет и должна будет играть, во всем нашем народном хозяйстве, можно уже сейчас с уверенностью предсказать: наша кооперация в самом непродолжительном времени будет превалять в народном хозяйстве советской республики и в жизни трудящихся масс России.

Мощь Европейской кооперации в наше

Рабочее движение в Бухаре.



С'езд рабочих и батраков (дахнаков) профессиональных организаций Бухары.

Действие на Мишеля получается обратное.—«Нельзя ссориться, отец Моги полный генерал, Мога действительно тычет сапогом в лицо горничной, когда она на нем чистит сапоги, у Моги всегда под большие, правда, проценты можно перехватить денег!».

Он не говорит ни слова, но овладевает собой.

Марья Ивановна счастливыми глазами смотрит на молодежь, отдыхает.

Через несколько минут Гога и Мога снова торжественно прикладываются к ручке Лельки и вместе с Мишелем исчезают. Остается одна Леля.

— Что же ты мне дашь?—сразу в упор ставит Лелька.

Марья Ивановна великолепно понимает о чем идет речь, но не подает и виду. Лелька тоже понимает мать и продолжает:

— Ты всем дала долю, должна дать и мне.

— А ты дале на эту долю, ты работала?

— А Надька дала, а Мишка дал?

— Не трогай Надьки, не трогай, не имеешь права, она служит, когда все вы лодарничаете и сидите на моей шее...

— Еще бы, служит! Триста получила, а ты ей одного белья справила на все шестьсот. А мне, старшей дочери, живиче хочешь, у чужих, без мужа, который бросил, без помощи ни откуда.

Лелька чувствует себя глубоко несчастной, жадной с исковерканной жизнью и бесконечно усталой.

Марья Ивановна мнетя и хотя в комнате никого нет, понижает голос и быстрым полупшепотом спрашивает:

— А ты никому не скажешь, ни Мишке, ни Надьке?

— Никому, ни одним словом.

— Тебе сколько?

— Пятьсот,—быстро говорит Лелька.

— Что ты, что ты, очумела? Сто, ну,

полтараста, двести, вот те крест, больше не могу, Лелька, больше не могу!

— Пятьсот,—с святыми губами повторяет Лелька.

— Довольно, уходи, чтоб тебя не видели мои глаза, нет тебе никаких денег!—

истерически выкликивает Марья Ивановна.

— В долг, на сахар, верну...

— И мне самогон по оптовой цене?

— Понятно, мамочка.

Лелька получает пятьсот и целует Марью Ивановну. Та слабо отбивается.

Природные богатства Тамбовской губернии.

За годы революции лесные богатства Республики от бессистемной порубки значительно истощились.

Приходится изыскивать иные виды топлива, дабы не обезлесить центральные губернии.

Вблизи Тамбова имеются «Татановские» торфоразработки, могущие обеспечить топливную потребность города (в 1922 г. потребовалось лишь для учреждений 50 с лишним кубов дров) — на 20—25 лет.

Правильная разработка торфяных залежей началась недавно.

В настоящее время заготовлено до 15000 куб. саж.

сухого торфа и приступлено к постройке узкоколейной жел. дороги, которая соединит торфоразработки с городом и даст



Горный просушенный торф.

возможность перевозить ежемесячно до 1500 куб. саженой торфа.

Ящики воздушной почты.

Желтые ящики старой сухопутной почты с запечатанными сургучом конвертами, нарисованными на них, очутились бок о бок со своими смелыми конкурентами — голубыми ящиками воздушной почты, по темносинему овалу которых проносится красный аэроплан. Пока этих ящиков не было, мало думали о колоссальных удобствах воздушной почты, где-то, кого-то обслуживающей. Обыватель предпочитал услуги старой привычной почты, потому что воздушная была далеко от него.



Первый ящик воздушной почты. Письмо, адресованное в Тифлис, отправляет один из студентов высших государственных художественно-технических мастерских, производящих художественную отделку новых ящиков.

Но теперь, когда она вплотную к нему подошла, положение резко изменилось: ящик под рукой; лишняя марка (10 руб.) и лишняя надпись на конверте («воздушная почта») обеспечивают почти телеграфную скорость доставки письма в любой из крупных городов по линиям: Москва — Кенигсберг и Москва — Тифлис.

Эти ящики устанавливаются теперь у каждого почтового отделения в Москве, Харькове, Ростове, Новороссийске и других городах, входящих в почтовые воздушные линии.

Толпея в комнате Марьи Ивановны целый день. Приходят клиенты — сапожники, жены шоферов, приказчики из соседнего кооператива, знакомые Марьи Ивановны, приятели и приятельницы Мишеля, Надечки, Лелечки.

Марья Ивановна варит, Марья Ивановна звено в бесконечной ленте комиссионера по прискаанию комнат и квартир, Марья Ивановна — устная газета. У нее можно узнать, что большевики отравляют свое вино салицилкой, что попов заставляют служить молебны о здоровье Ленина, что гусей и индюков на базарах покупают только евреи, а русским не по карману.

За евреями она признает только одно достоинство: держат свою религию, а вот русские отбились, не без еврейских происков, от церкви. Отсюда и весь разврат, то столпотворение, по которому жене действительного статского приходится жить без пенсий, варить самогона.

— Попалешься ты, Манечка, с ним, что ты делаешь, встал бы покойный Андриша, проклял бы, — говорит ей хорошие знакомые и Марья Ивановна соглашается:

— И верно, проклял бы! Господи, боже мой, разве она не хотела бы жить покойно, но ведь булочки нужно каждый день, а где их наберешься без этого?

Перед самым приходом Надечки, Марью Ивановну отрывают от дел. Влетает Шурочка Башилова и с поблдевшим лицом просит:

— Марья Ивановна, голубушка, помогите, ребенок болен, съездите за доктором, нужна дома рет, больше никому.

Наш экспорт.

Фот. Бернштейна.



Погрузка на пароход «Харос». Центросоюзом в июне месяце 23 г. экспортировано через Новороссийский порт 4.400 регистр. тон. жмыхов и отрубей.

Марья Ивановна мчится за доктором. У ребенка мененгит.

Сукруги Башиловы растерялись, все из рук валится. Подхватила Марья Ивановна, разрываясь на части между своим домом и Башиловским, всю ночь на ногах.

В пять утра ребенок умирает. Посерели Башиловы, ничего от горя не соображают, беспомощны, как малые ребята. Марья Ивановна и ребенка обрядила и по православному похоронила и поминки все провела, три ночи не спала, на четвертые завалилась с утра, проспала до трех. Встала, снова сбегала к Башиловым, вернулась, свежая, довольная.

Д ма все в сборе — Мишель, и Надечка, и Лелечка, и Кока.

— Черт знает, что такое мама, — бряжжит Мишель, — ты совершенно не имеешь представления, что ты из себя разыграла?

— Во время ни поесть, ни понить чаю. Вчера мне нужно было на репетицию, — возмущенно заявляет Надечка, — и я сама долгие была готовить поесть! Понятно я опоздала из-за того, что где то умер дурацкий ребенок.

— Вы мне Марья Ивановна не выгладили рубашку, — подхватывает Кока.

— Дура, не соображает, что над ней же потом будут смеяться; нашли прислугу.

— Почему надо мной будут смеяться? Плакали, благодарили, целовали, за труды дали двести рубликов.

— Что! И ты взяла?

— Почему же мне их было не взять? Я их не украла, а честно заработала.

— Ха, ха, честно, это называется честно, лакей получит больше! — издевается Мишель.

— Ты должна была бросить им эти двести рублей в их физиономии! Как ты смела взять! Что ты им, кухарка? Наглость башиловская! — набрасывается Надечка. — Поди сейчас и брось им обратно! Поди и брось!

— Так, так, дожиди, хамы бросают подачку на бедность, — поддерживает Лелечка.

— Вы совершенно Марья Ивановна, — рассудительно, третьей стороной, поучает Кока, — не понимаете, в какое положение вы ставите своих детей. Представьте, как будет приятно Мишелю, если это дойдет до Валентины Федоровны, что его мать ходит по чужим людям стирать полы.

— Но никогда на кутежи не отнимала вместе с Лелькой часы у прохожих, — произвольно вырывается у Марьи Ивановны по адресу Коки.

Буря негодования, угроз, насмешек совершенно ошеломляют Марью Ивановну. Она смотрит широко раскрытыми глазами, потом спохватывается, зажимая в руках деньги:

— Не отдам, не отдам, заработала честным трудом, честным, думала Надечки калоши купить, три ночи не спала...

Здесь голос у Марьи Ивановны срывается, силы покидают, пошатываясь, идет к кровати и валится на нее.

У детей, каждого в отдельности, рождается один и тот же вопрос: — сколько все-таки можно будет содрать из этих денег на кинематограф?

Мишель садится на пианино: — «За милых жещиц, любимых жещиц»...

На душе у Марьи Ивановны нестерпимая обида.

М. Пруссан.

ЗОЛОТОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БАНКНОТ.



В Советской России постепенно вводится денежная система, при которой бумажные знаки (банкноты) обеспечены золотым фондом не меньше одной четверти стоимости выпущенных денежных знаков. Свободный обмен банкнот на золото пока не производится.



Золотой червонец, увеличенный в два раза.

Ознакомление Запада с достижениями нашей промышленности и укрепление коммерческих сношений—достигнуто весьма удачным выступлением северо-западной Области Торговой Палаты, в Эстонии, на ревельской выставке.

Низенькое, продолговатое здание русского павильона с ярко-красной вывеской представляет самый большой интерес для всех посетителей выставки, так что перед входом образовалась живая очередь и публику приходилось впускать небольшими группами.

Полный состав кабинета эстонских министров считал также необходимым ознакомиться с русскими экспонатами. В общем павильон осмотрело 60% выставочных посетителей.

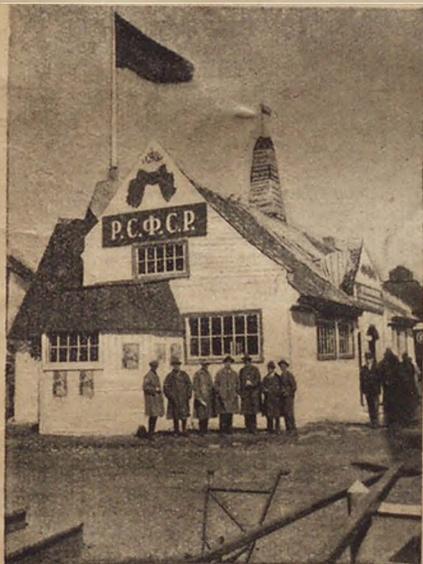
Изделия Государственного фарфорового завода, имевшие, благодаря своей художественности, блестящий успех не только в широких кругах посетителей, но и у знатоков,—награждены первым призом—большой золотой медалью. Это первая медаль, полученная промышленностью СССР за границей.

Русская кустарная строчка также привлекала к себе посетителей павильона.

На выставке были представлены все главные петербургские тресты. Главное внимание привлекали экспонаты трестов электро-машинного и стекльно-фарфорового, а также выставленные скорее с показательной целью—сахар, спирт, семена, лекарственные травы и масло. Серьезный интерес вызвали также пушнина и наше виноградное вино.



Бесдействовавший с 1903 года вулкан Этна снова ожил. Разразившись в середине июня извержением затоплены деревни близ Катанин—города, всплывающего каждый раз в мировой печати, как только заросшие сицилийские кратеры обращаются в огненные ямы. В этом году извержение по своей силе не превзошло невулканических проявлений 1903 и особенно 1897 года, и, повидимому, скоро лава застынет, уступив свое место виноградникам, притягивающим население на, иногда трясущиеся и заливаемые огненными реками, склоны.



Наверху: русский павильон на Ревельской выставке. Внизу: экспонаты Петр. стекльно-фарфорового треста, Трудовой, Областной склада, акц. о-ва «Хлебопродукт» и др.

Из цикла „Сердце деревни“.

Ночное.

Тревожно ночь прищипала к лугу,
Вцепилась в огромленный сук.
И к человеческому слогу
Стремится птичий крик в лесу.
Пестрит огонь костра отлогий
Мальчишек рваную гурьбу.
Они, коням опутав ноги,
В полночь выгнали табун

Нашлась махорка у Егорки,
Скрутил и курит важно он.
И потревожил запах горький
Цветов благоуханный сон.
А кони дикими тенями
Блуждают, ржут в полях ночных,
Веревками, как перстнями,
С людским костром обручены.

Невеста.

Ошметки рыжие роция
В пустыне губы колеям,
Вывозит девушка парная
Навоз на теплые поля.
Уселась, хрусткую солому
Себе в нозе припроставив.
А солнце вдоль по окоему
Еще не думает идти.

Поет «вставай!», поля ласкают
Улыбкой краснощеких скул.
— Дадут ли новому—смекает!
— Поддесятины едоку?
Ведь словно солнце сва горюю
Несет незримое тепло,
В ней сладко движется порою
От Митьки рыжего приплод.

Сергей Городецкий

Кирилл Федорченко.

Очерк Сергея Городецкого.

В Доме Крестьянина открыта выставка картин К. Федорченко. Выставка невелика: всего две картины и один портрет. Но художники всех толков и направлений усердно посещают выставку и подолгу стоят перед картинами. И столько нового, свежего и сильного в этих полотнах, что их необходимо видеть широким массам.



Кирилл Федорченко.

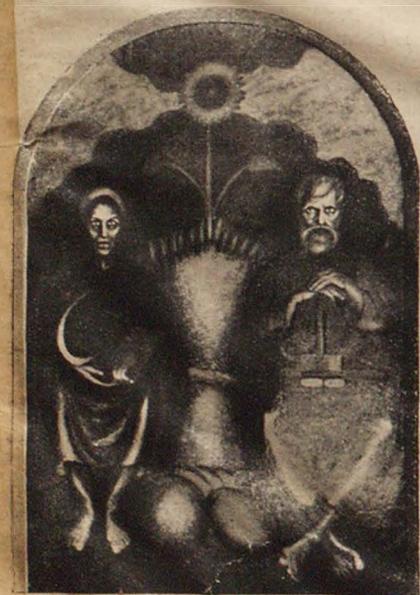
Первая картина, принадлежащая Дому Крестьянина, называется «Утверждение». На ней изображен ржаной сноп, свади него подсолнух, а по бокам крестьянин-рабочий с молотком и крестьянка с серпом и крестьянским календарем в руках. На многих плакатах видали мы такие изображения, но ни разу наше внимание не привлекалось с такой силой к общеизвестным образам. На другой картине — «Путь к коммунизму», — приобретаемой комитетом Сельско-хоз. Выставки, изображен рабочий с отвесом в руках, стоящий на круглом, похожем на жернов, красном камне с надписью III Интернационал. Третья картина, подаренная художником Коминтерн у, изображает индусского революционера Сафдера. В этих трех картинах Федорченко разрешил задачу, которую довно пытались разрешить наши художники. Эта задача — найти достойную форму для идей и образов, созданных революцией. К этой задаче художники подходили с разных сторон. Мы видели множество исканий левого направления, но они никогда не были и не могли быть доступны массам. Мы видели опыты воскрешения старых школ, но простая фотография всегда оказывалась сильнее этих опытов. Нужен был художник, который соединил бы в себе весь опыт западной и русской живописи и который родился бы от революции. Таким художником является Федорченко. Перед его картиной задумается и простой, неискушенный в технике искусства, рабочий и специалист-художник, трагичный всю жизнь на изучение мастерства живописи. В его картинах есть убедительная простота, которую дает только высшее



«Путь к коммунизму», картина, приобретенная Ком. Вс. С-х. выставки.

сы Федорченко в Школе Живописи и Ваяния, в Москве, у Касаткина, который считал его «бурным человеком» и не мешал ему в его экспериментах. В октябрьские дни он был председателем студенческого комбеда. Потом уехал на родину работать в культпросветах, но должен был бежать оттуда от Деникина. Был мастером и кочегаром, заплывал в Константинополь и Неаполь, потом из Италии пробрался в Париж, где работал кухонным мужиком в эмигрантских столовых и повозчиком ручных повозок. Поступил натурщиком к Морису Дени, вместо платы брал уроки. Первый же этюд его имел огромный успех. М. Дени познакомил его со скульптором Бурделем, у которого он тоже работал. Работал и у Дерэна. Одновременно вел политическую работу с Сувариним, пришлось бежать в Италию пешком через Альпы. В Неаполе попал в тюрьму, откуда выручил его тогдашний наш полпред в Италии М. Водовозов, отправивший его в Россию, где в короткий срок республика советов узнала в нем своего долгожданного художника. Сын трудовой республики теперь все свои силы и талант отдаст ей.

Сергей Городецкий.



«Утверждение» — картина, принадлежащая «Дому крестьянина».

мастерство. Тайна старых мастеров живописи заключалась в совершенном владении светом, тоном и формой. Все эти три элемента знает палитра Федорченко. Но, владея формой, он выполнил и главную задачу искусства — уловил и закрепил на полотне те идеи, которые волнуют сейчас рабочую массу. В первой картине он показал спокойную силу крестьянства, крепкого земле, верного колосу и подсолнуху и знающего всю неразрывность серпа с молотом. Во второй картине он раскрыл идею III Интернационала, утверждающего гармонию в мире путем победы рабочего над природой. Наконец, в портрете индуса он сумел найти и показать в личности — тип восставшего Востока. Великую победу одержал он в искусстве и, кажется, само солнце поделилось с ним своими радугами, чтобы помочь этой победе.

Его биография любопытна и поучительна. Федорченко — сын крестьянина-столяра из города Армавира. В детстве на его талант к живописи обратила внимание дочь известного народовольца Николая Жебун'ва, Мария Жебунева. (Об этой семье пишет Овсяннико-Куликовский в своих «Воспоминаниях», изд. «Время», стр. 118.). Учил-



Портрет индусского революционера Сафдера, подаренный художником Коминтерну.

КОНКУРС „ОГОНЬКА“

№ 1.

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА
„ОГОНЕК“ ОБЪЯВЛЯЕТ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ БЫТОВОЙ ОЧЕРК.

На конкурс представляются литературные очерки размером не больше 500 слов, содержащие описание действительной современной жизни.

Тема и материал для описания могут быть взяты из любой области, но должны иметь отношение к текущей жизни и обязательно относиться к одной из нижеследующих категорий:

- | | | |
|-------------|--|-----------|
| 1) Событие: | | 3) Труд. |
| 2) Борьба. | | 4) Отдых. |

КАКОЙ ОЧЕРК БУДЕТ ПРЕМИРОВАН:

Самый правдивый, простой, сильный по языку, экономный по обращению с материалом, самый занимательный и яркий, не содержащий описаний природы, не размазывающий переживаний и настроений.

ПРЕМИИ ЗА ЛУЧШИЕ ОЧЕРКИ:

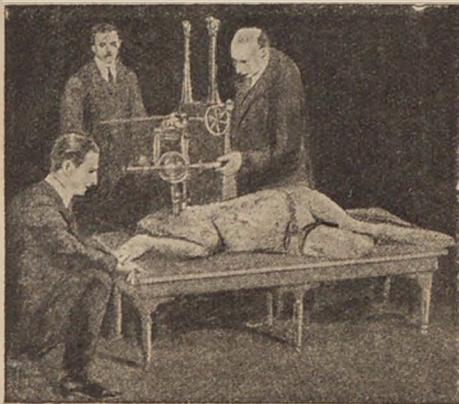
1-я премия—75 рублей золотом, 2-я премия—50 рублей золотом, 3-я премия—25 рублей золотом (по курсу дня).

Состав жюри конкурса № 1 «Огонька» будет объявлен особо.

Материал на конкурс (с указанием фамилий и адреса авторов) направлять не позже чем к 15 августа в редакцию „Огонька“, с пометкой на конверте: „Конкурс № 1“.

Исследование мумий, находимых при раскопках древних погребальных сооружений, всегда было очень трудным и очень часто совсем невозможным процессом. Бандажи, которыми забинтовано тело мумии да и сама мумия почти всегда до такой

1924-го года т.-е. через 5—11 месяцев, когда, наконец, представится возможность извлечения мумии из саркофага.



Опыт экспериментального фотографирования мумий х-лучами под наблюдением доктора Мид.

степени истлевают, что исследователи лишаются возможности обнажить тело для рассмотрения находящихся на нем примет: драгоценных камней, украшений и т. п., которые являются самыми действительными факторами при определении эпохи, династии и личности мумии.

Недавнее открытие гробницы фараонов в Египте, в связи с предстоящим исследованием найденных мумий, вновь поставило на очередь вопрос о методах изучения последних.

Группа американских ученых, желая произвести предварительные эксперименты, обратилась в Нью-Йоркский естественно-исторический музей с просьбой одолжить им одну из мумий музея для опыта фотографирования х-лучами.

Дирекция музея, в лице доктора Мида, серьезно заинтересовавшись опытом, оказала ученым большую поддержку в производстве работ. Фотографирование производилось посредством одной из самых совершенных американских рентгено-машин с вольтажем около 300.000 вольт и с особенно усовершенствованной трубкой, испускающей лучи особенно глубокого проникновения.

Фотографирование производилось по частям, которые после проявления были сложены, давая, в результате, точный снимок всей мумии

Блестящие результаты опыта повлекли за собою детальную разработку проекта исследования, найденной, в открытой лордом Карнарвоном гробнице, мумии Тут-анх-Амена, исследование которой будет произведено в первой половине

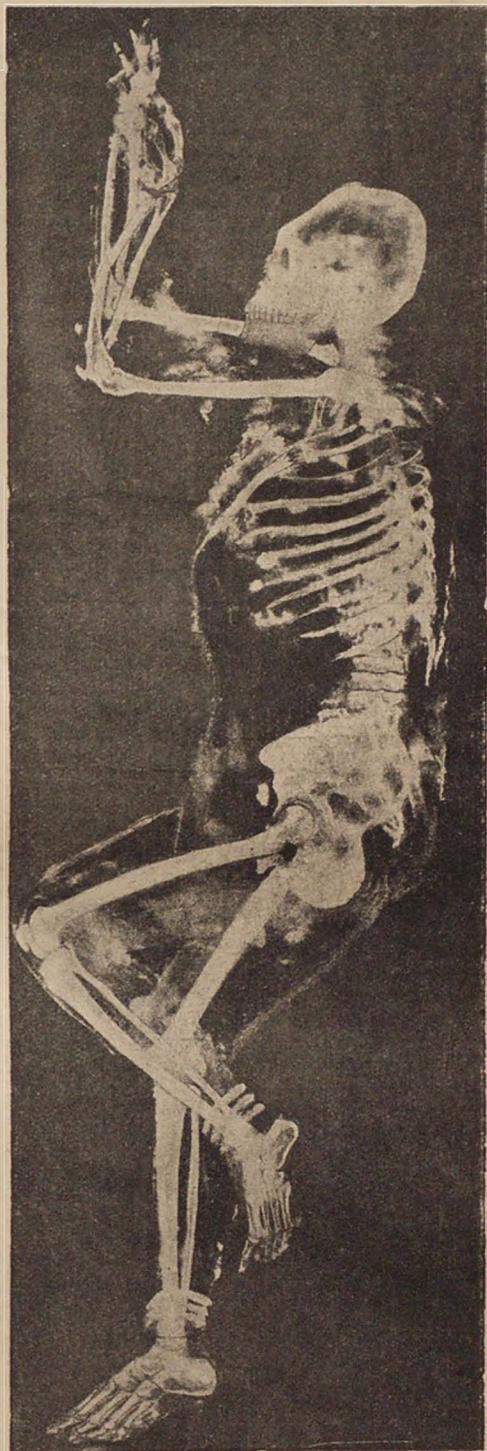


Фото-снимок с мумии, посредством х-лучей...

Юность—питье солодовое,
Без опохмелки дурман...
Поле... калитка садовая...
Месяц... да белый туман...
Только узнаешь по времени
Горек и короток век
Выпадет проседь по темени,
Выпадет по полю снег.
Годы, как воды с околицы,
Дни, как с горы полоза—
Щеки щетиною колются,

Лезет щетина в глаза...
И не смекнешь, как под ношею
Сгорбится к осени сад...
Как из гнезда пред порошею
Выведешь в поле лисят.
Только узнаешь по времени
Горек и короток век
Не разгадаешь зачем они
Реки стекают от рек,—
Воды сбегает с околицы
Ходят под окном дни

Теплит заря-богомлица
Ввечери, вутре огни...
Только узнаешь по осени
Был ты и есть ты—сам друг...
Друг же блуждает у просини...
Тропка... да скошенный луг...
Выньешь тут ковшик до доньшка
Стукнешь тут в доньшко раз
И не покажет уж глаз
Месяц—цыганское солнышко.

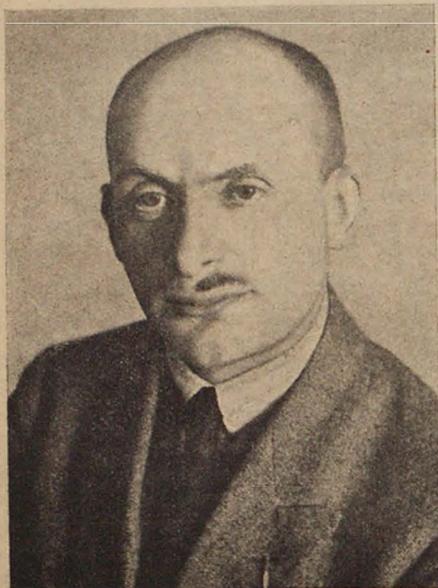
Сергей Клычков.

Помощь еврейской бедноте.

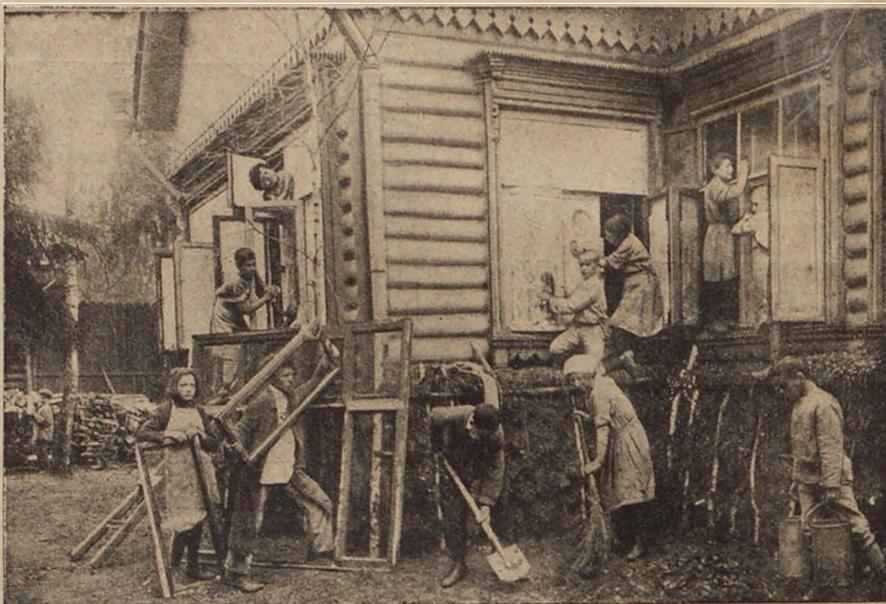
Три года тому назад, в самый разгар гражданской войны и блокады был организован в Москве *Еврейский обществен-*

влиятельными западно-европейской и американской еврейской буржуазией, которая в той или иной форме фактически

провел колоссальную работу. Он передал свыше 1.000.000 писем, доставил в голодающую Россию около 50.000 индивидуаль-



Председатель Ц. К. Евобщесткома
И. Х. Мандельберг.



Детская колония Евобщесткома в Малаховке.—Весна пришла!...

ный комитет помощи пострадавшим от погромов и стихийных бедствий. Это была, в сущности, первая попытка со

поддерживала интервенционистические планы. За истекшее трехлетие своего существования, при сравнительно слабой под-

ных посылок, организовал и содержал 462 трудшколы с числом детей в 63.534, детдомов 354 с 18.309 душ детей, 269 оча-



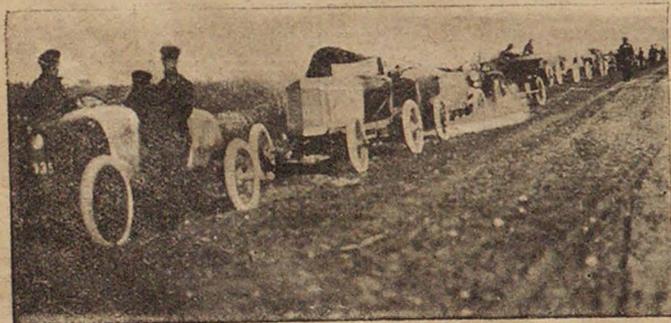
В колонии Евобщесткома—СРТ, под Фастовом.

стороны евр. пролетарских кругов Советской России провать адское кольцо блокады ценою временного соглашения с наиболее

держке американского Джойнта, Еврейского Рабочего комитета помощи и др. аналогичных организаций, Евобщестком

гов с 18.276 детьми, 223 детские площадки, которые посетились 24.380 детьми 124 профтехнич. школы и курсы с 8.000 учеников.

Авто-гонки в Петрограде.



Гонки на 1 километр (на Волхонском шоссе). Машины на старте.



[Победитель Серебренников на машине „Мерседес“ — 18 гор. сил. С хода 1 кил.—27 сек., с места 1 кил.—41,2 сек.]

На „грязях“.

(От одесского корреспондента «Огонька».)

Рис. Бор. Ефимова.

После недолгой зимней спячки, красавица Одесса с почти бездействующим вечно портом, к лету просыпается от сна,

Толстые девятипудовые одесские дамы, которые всю жизнь лечатся, и едят купаться на лиман, на всякий случай «надо

Люди стоят в проходах, висят на подножках.

Поезд подходит к перрону курорта им. Раковского, так называется теперь известный Куяльницкий лиман. Начинается бешеная скачка с препятствиями. Бегут густой стеной, бегут, перескакивая через детей, через скамьи, через клумбы, ковыляют хромые, калеки, ревматики, обладатели наследственных и благоприобретенных ишиасов и пр. Это гонка за очередью на грязевые ванны. В этом году огромный спрос на лиманное лечение. Спешат занять очередь и все же больше половины приезжающих уезжают в город, не получив ванны.

В первую очередь купаются госбольные, которых около 700.

Ванн и процедур в день выдается около 3000.

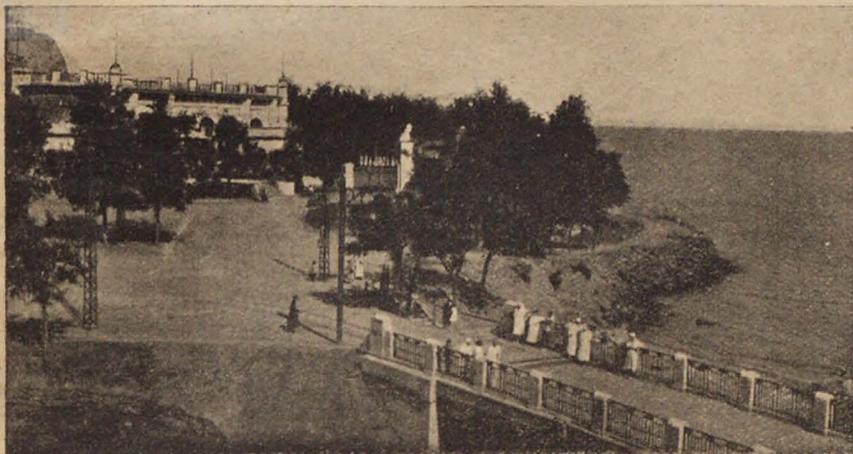
А наплыв больных гораздо больший.

Наначихи возмущаются:

— Почему в первую очередь государственные, почему, я вас спрашиваю? А мы не государственные? У меня 2 детей дома, и у меня ишиас, мой муж платит все налоги, уравнительный сбор, целевой налог и даже какой то побегушечный сбор. Мы же поддерживаем финотдел и губкомунотдел, но я не государственная, а какой то—извините за выражение—слесарь или бондарь,—он, конечно, государственный и купается в мраморной ванне. Да раньше его бы на порог ванного заведения не пустили.

Длинные, напоминающие корридоры

Одесские курорты.



Курорт имени Н. Семашко (бывш. „Аркадия“).

одевает очаровательное платье зелени, обвевается духами расцветающих акаций и соленого моря и приветливо встречает гостей, тысячами стремящихся к ее пляжам, курортам и исцеляющим лиманам.

Утро. Порт. На ярко синем фоне гладкой лазури моря резко выделяются несколько иностранных пароходов, гигантский «Чичерин», идущий в Крым, только что пришедшая из Константинополя «Керчь», очередной дежурный американский миноносец «133» и бесчисленное множество барж, баркасов и белокрылых парусных лодок в Арбузной гавани

Огромная, необычайно широкая лестница, ведущая с бульвара в порт, о которой каждый, влюбленный в свой город, старый одессит с восторженным экстазом рассказывает в Москве: «мраморная лестница в 300 ступеней», хотя отлично знает, что там всего около 100 ступенек и то из старого, местами потрескавшегося, асфальта;—эта историческая лестница, которую топтали сапоги английских, французских, итальянских, греческих, польских, украинских, белогвардейских солдат и матросов, теперь усеяна мирной, обывательской публикой.

или не надо», хромые, калеки, ревматики, приезжие греки и армяне из Константинополя, инвалиды на костылях, молодые франты, «любители пляжа» уже с утра переполняют длинные лиманные поезда.



... „Бегут густой стеной, перескакивая через детей, через скамьи, через клумбы“....

Нэл лечится.

Одесские курорты.



... „Толстые девятипудовые дамы тоже „лечатся“ от несуществующих болезней“.

Курорт имени Н. Семашко. Воспитанники детского дома принимают солнечные ванны.

средневековых замков,—пролеты ванного заведения переполнены больными

Томительно, мучительно, жарко ожидать.

Но больные упорно ждут, вдыхают соленый воздух лимана и любовно смотрят на ванны полные грязи...

— Сильна вера в эту грязь—и не напрасно.

Лиман творит чудеса. Сюда приносят людей на носилках, а через две недели они, подпрыгивая, сбегают по лестнице.

Десятки носилок, сотни хромых, калеки, ревматиков.

Все ждут спасительных, целительных ванн.

Гудят моторы, медленно ползет по желобам бархатистая, блестящая, такая аппетитная на вид, жирная, похожая на паюсную икру—грязь, ждут вокруг больные.

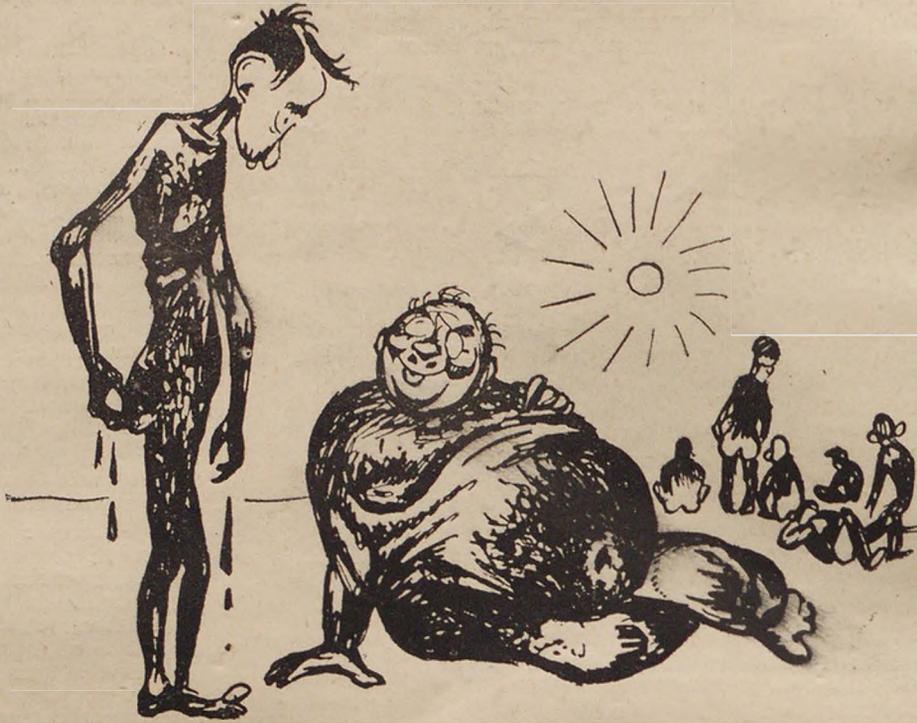
А поезда выплевывают все новые и новые ступки приехавших больных.

Весь берег лимана усеян черными телами купающихся. Точно мухи, облепили огромный тангельфут. Тяга к Одесскому лиману—это мощная стихия, это огромная эпопея, это романтика грязи, это Одесский Лувр, который, однако, исцеляет не силою веры, а силою целительных средств.

Лиманная вода содержит в этом году 12 Бомэ (мера насыщенности солями).

12 Бомэ! Как сладко звучит это для

КУПАЮТСЯ.



...12 Бомэ! (мера насыщенности солями). Как сладко звучит это: почти как 12 карат на «греческой бирже!»

купающихся: почти как 12 карат на «греческой бирже».

Берег усеян телами. Они все черные, вымазанные жирной, блестящей, глянцевитой, слегка полахивающей грязью.

И приезжие усердно мажутся довольно таки зловонной грязью, вдыхают в себя гнилой запах лиманного болота, и рассказывают чудеса лиманных исцелений

Солнце медленно лезет все выше и выше. Псевда выбрасывают все новых любителей грязи. Грязь увозят ведрами, лахенками, бочками а предприимчивые дельцы вздыхают

— Лиманная грязь чудесный предмет для экспорта. Европа ценила бы ее дороже, чем русскую икру.

Жарко. Душно. Людно. Полукругом справа раскинулись желтые горы. Там расбросаны в гуще садов санатории для госбольных. Там живут трудящиеся, рабочие, ответственные советские и партийные работники, которых государство прислало на свой счет. Там ремонтные мастерские здоровья трудящихся. Там рабочие с Урала, Донбасса, из Иваново Вознесенска, секретари губкомов из Тамбова и Архангельска, там чинится пролетарское здоровье целебными средствами всероссийской грязелечебницы.

Д. Маллори.

Красное кино.

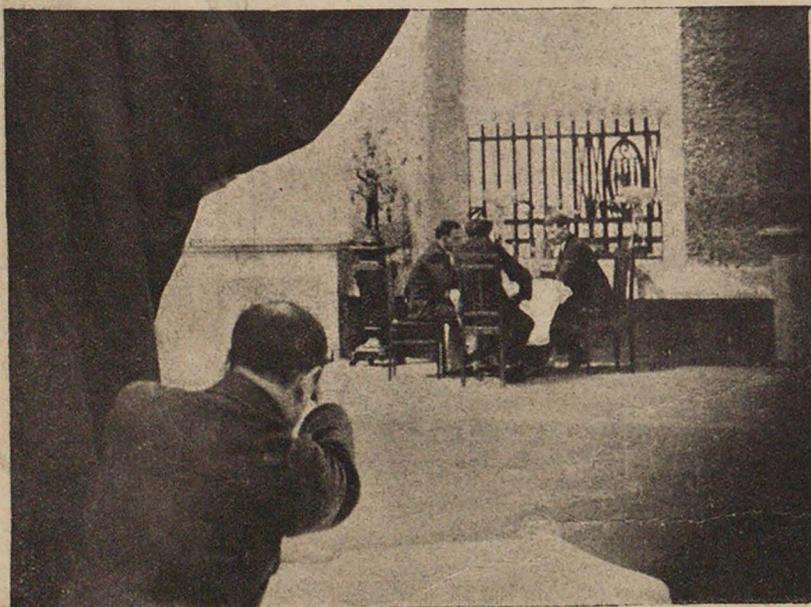
Из первой фильма «Пролеткино»: «На боевом посту» (убийство В. В. Воровского).

Отразить огромную борьбу рабочего класса, явиться средством просветительным как с политической, так и с профессиональной стороны, поставить кино все-

дачи, стоящие перед молодым обществом, будут проведены в жизнь.

В условиях существующей в настоящее время кино-разрухи, создание красной про-

вомайский сон красноармейца», «Железная Каторга» (из остири РКП), «Морозовская стачка», «Последняя Твердыня» (у Перекопа) и др.



Сцена убийства.—Конради стреляет.



Конради после убийства закуривает сигару.

цело на службу рабочему классу—взилось первое в мире общество «Пролеткино».

Уже одно то, что учредителями общества являются партийные, профессиональные, культурно-просветительные и научные организации—говорит, что за-

летарской фильму — является лозунгом дня. К осуществлению этого и подходит вплотную «Пролеткино» в своем репертуарном плане—достаточно перечислить только названия намеченных к постановке картин, как то: «На боевом посту» (убийство В. В. Воровского), «8½ часов» («Пер-

Создание новых пролетарских кино-кадров также составляет одну из задач «Пролеткино». Для этой цели при «Пролеткино» организована студия, в которую за короткое время поступил около двухсот заявлений.

ВСЕРОССИЙСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ФИНАНСИРОВАНИЯ МЕСТНОЙ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ „ЭЛЕКТРОКРЕДИТ“

(Устав утвержден Сов. Труда и Обороны 7 декабря 1922 г.)

ПРАВЛЕНИЕ: Москва, Ильинка, Юшков пер., д. 6.
Телефоны: 42-59; 42-68; 2-80-91, Телеграфный адрес, Москва,
„ЭЛЕКТРОКРЕДИТ“

ТЕКУЩИЕ СЧЕТА: В Правлении Госбанка № 5214 в червонцах
„Промбанке“ 5 в черв. исчисл.
„“ 100 „ червонцах.
Во Всекобанке“ 129 „ „
„“ 443 „ золот. исчисл.

ГЛАВНЫЕ УЧАСТНИКИ: ГЛАВЭЛЕКТРО, НАРКОМ-
ЗЕМ, ЦЕНТРОСОЮЗ, СЕЛЬКОСОЮЗ, ВСЕКОПРОМСО-
ЮЗ, ВСЕКОЛЕС, СОЮЗКАРТОФЕЛЬ, ЛЬНОЦЕНТР, ГЛАВ-
НОЕ УПРАВЛЕНИЕ КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА.

ЭЛЕКТРОКРЕДИТ выдает ссуды на электрификацию,
производит обследование предполагаемых к электрификации
районов, составляет проекты, сметы, планы и дает консуль-
тацию по вопросам электрификации, снабжает литературой,
плакатами и световыми картинками по электрификации.

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ О-ВА (телефон 42-92)
производит продажу и покупку электроматериалов и машин
за наличный расчет и в кредит

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИН: Мясницкая ул.,
дом 1. Уг. Лубянской площ. Телефон 1-88-86.

ВСЯКИЙ КООПЕРАТИВ, Коммуналдел, всякая Обще-
ственная или Государственная организация и учреждение
может вступить в члены ЭЛЕКТРОКРЕДИТА и пользоваться
его содействием для электрификации.

ЦЕНА АКЦИИ 50 золотых рублей.

САМЫЙ ДЕШЕВЫЙ И УДОБНЫЙ
КРЕДИТ

Московский Городской ЛОМБАРД.

Большая Дмитровка, д. № 22.

Выдача ссуд под заклад движимости,
вещей и драгоценностей.

Прием на хранение без выдачи ссуд
с гарантией от порчи.

Прием на комиссию в магазинах
ломбарда вещей, драгоценностей, музыкаль-
ных инструментов (рояли, пианино и т. п.).

АУКЦИОНЫ просроченных залогов
по воскресным дням от 1 часу дня.
Осмотр вещей в тот же день от 10 до 12 ч.

Сткрыто Арбатское Отделение.
Арбат, дом № 11.

КАЗИНО

ПРАГА Арб т, 2

ЛОТО С ПРИЗАМИ И КОТЛОМ.

ЭРМИТАЖ К ретный, 3.

В НОВОМ ОТРЕМОНТИР. ПОМЕЩЕНИИ
открыто с 11-го с. м.

МОНАХО, БЫВШ. ЗОН

Садов.-Триумфальная, 20.

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
ЛОТО С ПРИЗАМИ И КОТЛОМ.

Рулетна, Трант-Каранг (30-40), Шмен-
де-фер, Лото и дру. игры.

ТРЕБУЙТЕ всюду и ПРОБУЙТЕ папиросы

из наших выдержанных табаков.

„Для
знатоков“

Папиросы Высш. с. А
№ 3
В изысканной упаков-
ке по 25 шт.

„Кармен“

Папиросы Высш. с. А
№ 1.
В твердых красивых
коробках по 25 шт.

„Спартак“

Папиросы Высш. с. Б.
В оригинальн. твер-
дой упаковке.

ПАПИРОСЫ ДОНГОСТАБФАБРИКИ — ЛУЧШИЕ В РОССИИ.
ПРАВЛЕНИЕ и ФАБРИКА в РОСТОВЕ на-ДОНУ.
Фабричные магазины во всех крупных городах Республики.



По вкусу, ощущению
превосходят
все существующие на
табачном рынке.

Сочные, вкусные и
ароматные.

Отборный крепкий
табак, удовлетворяю-
щий самых привыч-
ных куральщиков.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

6% ЗОЛОТОЙ ВЫИГРЫШНЫЙ ЗАЕМ.

Облигации Государственного 6% выигрышного займа выпущены в 5 и 25 рублей золотом. Облигации в 25 рублей имеют пять номеров, из которых каждый может выиграть отдельно.

Тираж выигрышей производится два раза в год. В текущем году 1-й тираж был произведен 1-го мая. Следующий **тираж — 20 августа**. В 1924 году и следующих годах тиражи выигрышей будут производиться каждое 1-е января и 1-е июля.

В КАЖДЫЙ ТИРАЖ ВХОДЯТ: по одному выигрышу в **100.000 р. золотом**, по одному выигрышу в 50.000 руб. золотом, по два выигрыша в 25.000 р. золотом, по 5—в 10.000 р. золотом, по 10—в 5.000 руб. золотом, по 50—в 1.000 р. золотом, по 100—в 500 руб. золотом, по 1000—в 100 руб. золотом, по 2.000—в 50 руб. золотом, по 2.000 выигрышей в 20 руб. золотом до 1927 г., а с 1928 по 1932 г. по 5.000 выигрышей в 20 руб. золотом. Всего в каждом тираже **13.169** выигрышей на сумму **800.000** рублей золотом.

Выигрыши государственного 6% золотого выигрышного займа освобождены от всех видов налогов и сборов государственных и местных, специальных и общего характера. Выигрыши займа не подлежат обложению преимущественно-подходному налогу.

Облигация, выигрывшая один раз, не погашается. Она может выиграть и в следующие тиражи.

Под облигации выигрышного займа кредитные учреждения выдают ссуды. Ссудо-залоговые операции освобождены от гербовых сборов.

Облигации выигрышного займа котируются на Московской Фондовой Бирже.

Облигации займа продаются во всех кредитных учреждениях Р.С.Ф.С.Р. и Союзных Республик, а также во всех губернских и уездных Финансовых Отделах, почтово-телеграфных конторах, в кооперативных организациях и других местах по курсу котировальной комиссии при Московской Фондовой Бирже.